*Tu n'en reviendras pas toi qui courais les filles*
*Jeune homme dont j'ai vu battre le cœur à nu*
*Quand j'ai déchiré ta chemise et toi non plus*
*Tu n'en reviendras pas vieux joueur de manille*

*Qu'un obus a coupé par le travers en deux*
*Pour une fois qu'il avait un jeu du tonnerre*
*Et toi le tatoué l'ancien légionnaire*
*Tu survivras longtemps sans visage sans yeux*

*Roule au loin roule train des dernières lueurs*
*Les soldats assoupis que ta danse secoue*
*Laissent pencher leur front et fléchissent le cou*
*Cela sent le tabac la laine et la sueur*

*Comment vous regarder sans voir vos destinées*
*Fiancés de la terre et promis des douleurs*
*La veilleuse vous fait de la couleur des pleurs*
*Vous bougez vaguement vos jambes condamnées*

Aragon, *Le Roman inachevé*

# 1914-2014 : CENTENAIRE DU DÉCLENCHEMENT DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

# **ARAGON ET « LA GRANDE GUERRE »**

# PROJET A DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES

Evoquer avec élèves cette séquence de notre histoire à travers la vie d'un de ses acteurs, et de réunir ainsi comme d'un seul mouvement la vie d'un homme, d'un écrivain, d'un poète : Louis Aragon (1897-1982).

Travail de mémoire

Travail d'appropriation grâce à des réalisations plastiques et d'écriture.

# Pourquoi aborder la « grande Guerre » par le biais d'Aragon ?

**« J'ai buté sur le seuil atroce de la guerre / Et de la féerie il n'est resté plus rien »**
*Le Roman Inachevé*

Une jeunesse foudroyée

Une guerre qui lui vaut une révélation

Une guerre qu'il fait comme médecin auxiliaire

Une guerre d'épreuves douloureuses et intenses

# Pourquoi aborder la « grande Guerre » par le biais d'Aragon ?

## « Est-ce ainsi que les hommes vivent » ? Dada et le surréalisme

- l'un comme l'autre trouvent leur sève originelle dans le refus de la guerre 14-18.

## *« Ce sont eux qui nous ont menés là, nos pères... ». La grande guerre au cœur de la création romanesque d'Aragon*

*Les Cloches de Bâle*, *Les Beaux Quartiers*, *Les Voyageurs de l'Impériale*, *Aurélien*.

# Pourquoi aborder la « grande Guerre » par le biais d'Aragon ?

***«Je dis la paix pâle et soudaine / Comme un bonheur longtemps rêvé »***

Le souvenir de la guerre 14-18 n'abandonnera jamais Aragon.

La guerre : une figure centrale pour comprendre « l'engagement » d'Aragon, un ressort décisif de sa création romanesque.

# Comment l'aborder avec les élèves ?

## Visite thématique

- Appuyée par des lectures de textes et des objets ou œuvres relatifs à la guerre 14-18.
- Proposée seule ou en complément de l'atelier.
- Durée : 1h30
- Nombre de participants : 1 classe maximum

# Comment l'aborder avec les élèves ?

## Cycle de conférences

Conversation puis débat proposés dans différents établissements : collèges, lycées, médiathèques.

Durée : 1h30

Nombre de participants : 2 classes

# Comment l'aborder avec les élèves ?

## Ateliers pédagogiques

Durée : 1h30
Nombre de participants : par ½ classe

### Atelier d'écriture

À partir de textes d'Aragon

En utilisant des techniques d'écriture surréaliste

Donner sa propre lecture du sujet

# Comment l'aborder avec les élèves ?

## Ateliers d'arts plastiques

## « Ecriture plastique »

Réalisation d'une affiche Dada, reflet des années 14/18.

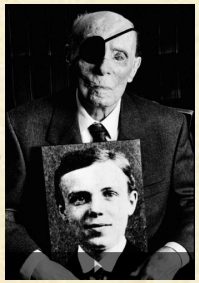
Entrer dans l'univers de la thématique:

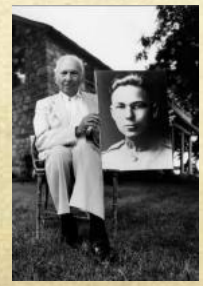
**Extraire des mots de lectures de textes** (poèmes, correspondances, romans) de différents auteurs (Apollinaire, Aragon, Céline, Giono…)

**Montrer une iconographie**

**S'approprier le graphisme et l'écriture de l'époque et faire le pont avec aujourd'hui.**

# Comment l'aborder avec les élèves ?





## Ateliers d'arts plastiques

## « Pour expliquer ce que je suis »

Réalisation d'un autoportrait, reflet des « **gueules cassées** ».

Entrer dans l'univers de la thématique: **Lecture de textes iconographie**

Réalisation « en miroir » de portrait : technique du monotype sur papier froissé

« questionnaire de Proust »

Puis travail de collage et de calligramme sur son autoportrait.